

## RIDER TÉCNICO FESTA DO MUNICÍPIO 2019

### EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DOS SHOWS

#### 1- PA

01- **CONSOLE** com no mínimo 48 inputs. **(Indispensável)**

Modelos aceitos: Yamaha(PM5D-RH, CL5) DiGiCo(SD8, SD10) Avid Digidesign(SC48, MIXRACK, PROFILE, S3L-X) Soundcraft(VI3000, VI6) **NÃO ACEITAMOS LS9,M7CL.**

01- Multicabo de **48 vias** com splitter **PA/MONITOR**. **(Indispensável)**

01- Sistema de comunicação **PA/Monitor** **(Indispensável)**.

01- Sistema de PA Stereo.

**ATENÇÃO:** O sistema de P.A. deveser compatível com o local do evento tendo a resposta o mais linear possível, fazendo a cobertura de toda área a ser sonorizada. O PA deveser estar posicionado 02 metros à frente do palco.

A House Mix deveser estar 25 metros à frente do palco centralizada. Caso o evento seja em lugar fechado a House Mix deveser estar 20 metros à frente do palco se possível centralizada, e nunca deveser ficar encostada no fundo, deve-se inclusive observar a colocação de torres de **DELAY, FRONT FILL, CENTER FILL, OUT FILL** para melhor cobertura do público.

#### 2- MONITOR

01- **CONSOLE** com no mínimo 48 inputs/ 24 outputs. **(Indispensável)**

Modelos aceitos: Yamaha(PM5D-RH, CL5) DiGiCo(SD8, SD10) Avid Digidesign(SC48, MIXRACK, PROFILE, S3L-X) Soundcraft(VI3000, VI6) **NÃO ACEITAMOS LS9,M7CL.**

1- Luminária para Console. **(Indispensável)**

2- Side Fill(Stereo) compatível ao palco. **(Indispensável)**

Modelos aceitos: (NEXO, MEYER SOUND, JBL, EAW, FZ, LS AUDIO).

06- Monitores iguais (EAW, RCF, NEXO, NORTON, FZ, LS AUDIO). **(Indispensável)**

01- Amplificador para guitarra (Twin Fender). **(Indispensável)**

1- Amplificador para baixo(GK, AMPEG). **(Indispensável)**

24- Microfones conforme Input List. **(Indispensável)**

2- Microfones sem fio Shure UR4D. **(Indispensável)**

01- Bateria completa com bumbo 22, 4 tons(10,12,14,16), 2 estantes de caixa, 6 estantes de pratos, 1 banco com regulagem (Gretsch Renown, Pearl Masters). **(Indispensável)**

04- Direct Box IMP2. **(Indispensável)**

04- Sub-snake de 12 vias. **(Indispensável)**

02- Sub-snake de 08 vias(XLR/XLR linha). **(Indispensável)**

60- Cabos de Microfone XLR/XLR. **(Indispensável)**

06- Cabos p10/10. **(Indispensável)**

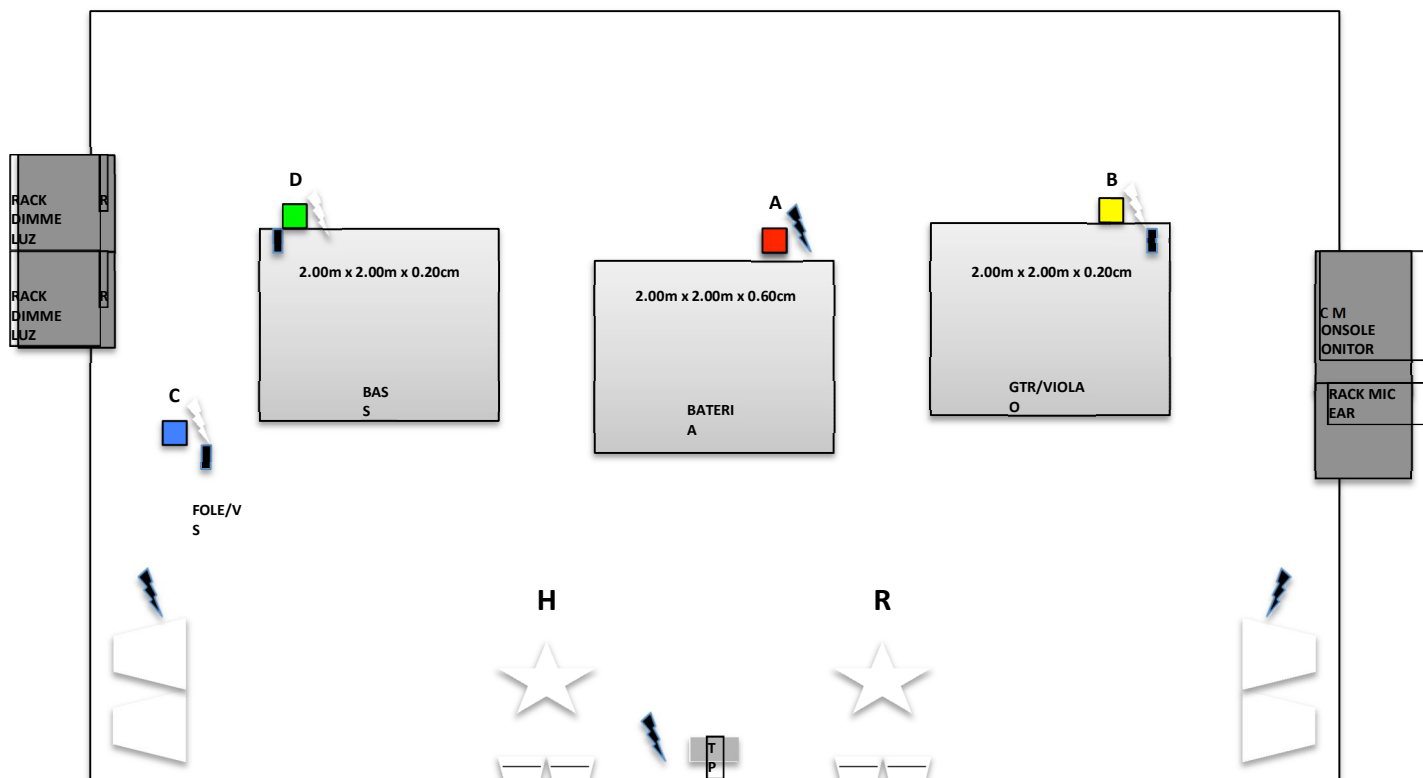
16- Pedestais tipo girafa (Em bom estado de uso, 08 grande, 08 pequeno). **(Indispensável)**

08- Réguas de AC 127 volts de 5 pontos com transformador regulador de voltagem. **(Indispensável)**

8- Praticáveis Pantográficos(1,00m x 2,00m x 0,20m/0,60m) cada. **(Indispensável)**


01- Sistema de comunicação **Monitor/P.A.** **(Indispensável)**.

### MAPA PALCO



**LEGENDA**

DIRECT BOX AC.127 VOLTS







**INPUT PATCH**

A 01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.39

B 13.14.15.38

C 17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.33.37

D 12.34



## INPUT LIST

CH	INSTRUMENTOS	MICROFONES	PEDESTAIS	PATCH
01	KICK 1	BETA-91	-	A 01
02	SNARE UP	SM-57 / E604 / E904	PEQUENO	A 02
03	SNARE DOWN	SM-57 / E604 / E904	PEQUENO	A 03
04	SNARE 2	SM-57 / E604 / E904	PEQUENO	A 04
05	HIT-HAT	SM-81/AKG480/C1000	PEQUENO	A 05
06	TOM "10"	SM-98 / E604 / E904	-	A 06
07	TOM "12"	SM-98 / E604 / E904	-	A 07
08	TOM "14"	SM-98 / E604 / E904	-	A 08
09	TOM "16"	SM-98 / E604 / E904	-	A 09
10	OVER L	SM-81/AKG480/C1000	GRANDE	A 10
11	OVER R	SM-81/AKG480/C1000	GRANDE	A 11
12	BASS	DIRECT BOX	-	D 01
13	GTR L	XLR	-	B 01
14	GTR R	XLR	-	B 02
15	VIOLAO	DIRECT BOX	-	B 03
16	SANFONA	RACK	-	RACK
17	VS 1	XLR	-	C 01
18	VS 2	XLR	-	C 02
19	VS 3	XLR	-	C 03
20	VS 4	XLR	-	C 04
21	VS 5	XLR	-	C 05
22	VS 6	XLR	-	C 06
23	VS 7	XLR	-	C 07
24	VS 8	XLR	-	C 08
25	VS 9	XLR	-	C 09
26	VS 10	XLR	-	C 10
27	VIOLAO RONALDO	RACK	-	RACK
28	VIOLA RONALDO	RACK	-	RACK
29	HUMBERTO	UR4D	-	RACK
30	RONALDO	UR4D	GRANDE	RACK
31	STAND-BY 1	UR4D	-	RACK
32	STAND-BY 2	UR4D	-	RACK
33	OFF. SANFONA	SM-58	GRANDE	C 11
34	OFF. H&R	SM-58	GRANDE	D 02
35	AMBIENCIA L	SM-81/ SHOTGUN	PEQUENO	-
36	AMBIENCIA R	SM-81/ SHOTGUN	PEQUENO	-
37	ROADIE 1	SM-58	-	C 12
38	ROADIE 2	SM-58	-	B 04
39	KICK 2	BETA-52	PEQUENO	A 12
40	LOCUTOR 1	UR4D	-	-
41	LOCUTOR 2	UR4D	-	-

## OUTPUT LIST

OUT	PATCH	MUSICO
01	RACK	HUMBERTO L
02	RACK	HUMBERTO R
03	RACK	RONALDO L
04	RACK	RONALDO R
05	XLR	BATERIA 1
06	XLR	BATERIA 2
07	RACK	BASS L
08	RACK	BASS R
09	RACK	GTR L
10	RACK	GTR R
11	RACK	SANFONA L
12	RACK	SANFONA R
13	MONITOR	MONITOR HUMBERTO
14	MONITOR	MONITOR RONALDO
15	SIDE	SIDE L
16	SIDE	SIDE R
17	RACK	ROADIE
18	RACK	PAINEL
19	RACK	CUE L
20	RACK	CUE R
21	-	-
22	-	-
23	-	-
24	XLR	BATERIA 3

## TOUR

### CONDIÇÕES TÉCNICAS

- 1- É obrigatório, no que diz respeito à sonorização dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2- Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 3- Será obrigatório uso de **DOIS** grupos geradores mínimo de 200kva trifásico com aterramento SILENCIADO.
- 4- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.
- 5- A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (03) técnicos responsáveis (01) para monitor, (01) para o PA e (01) para iluminação. Agilizando a passagem de som previamente, e na hora do show para auxiliar.
- 6- Todo sistema deverá estar em pleno funcionamento pelo menos 01 hora antes da chegada da equipe técnica.

